

PLASTYKA - kl.7
Kryteria ocen – wymagania programowe

Na lekcjach plastyki bieżącej ocenie podlega:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- zdolność analizy i syntezy zadań,
- twórcze i samodzielne rozwiązywanie problemów.

Oceny wystawiane w trakcie roku szkolnego dotyczą następujących form pracy ucznia

- Praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- Motywacja do twórczej pracy
- Wypowiedzi ustne
- Zadania domowe
- Udział w konkursach plastycznych
- Rozwijanie zainteresowań i zdolności przedmiotowych

Prace plastyczne ucznia ocenia się biorąc pod uwagę następujące elementy budowy obrazu:

- Układ kompozycyjny
- rytm
- bogactwo walorów i barw
- inwencję i wyobraźnię
- staranność wykonania
- wyraz ogólny

W ocenianiu wiedzy o sztuce pod uwagę bierze się między innymi:

- poziom przyswojenia wiedzy określonej tematem lekcji
- umiejętność osadzenia dzieła sztuki w kontekście kulturowym
- walory językowe.

W odpowiedziach ustnych dodatkowo uwagę zwracamy na:

- odpowiedź na konkretne pytanie,
- udział w dyskusji,
- rozwinięcie postawionego problemu

Podsumowaniem pracy ucznia na lekcjach plastyki jest ocena półroczna i roczna. Oceny te stanowią bilans działań uczniów i uwzględniają stopień rozwoju artystycznego oraz nabytą wiedzę.

Ogólne kryteria i zasady oceniania

1. Skala ocen i ogólne kryteria wystawiania stopni są zgodne z ustaleniami zawartymi w Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania.
2. O ocenie półrocznej decydują oceny cząstkowe (w szczególności z zadań plastycznych- twórczość swobodna).
3. W stosunku do ucznia, u którego stwierdzono trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe uniemożliwiające sprostanie zadaniom edukacyjnym wynikającym z programu nauczania, nauczyciel jest zobowiązany, na podstawie pisemnej opinii poradni psychologicznej lub innej poradni specjalistycznej, obniżyć wymagania programowe.
4. Każdej ocenie towarzyszy wyjaśniający komentarz słowny.
5. Ocena jest zindywidualizowana oraz zależna od możliwości ucznia tak, aby uwzględniała jego zaangażowanie i wkład pracy.
6. Przy wykonywaniu pracy grupowej wszyscy członkowie zespołu otrzymują taką samą ocenę.
7. Za trzykrotny brak zeszytu lub pracy domowej uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
8. Prace twórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć) i w określonym terminie.
9. Materiały do wykonywania prac plastycznych uczniowie organizują we własnym zakresie.

Wymagania edukacyjne dla klasy 7

Wiadomości: ABC sztuki, sztuka nowoczesna, fotografia, dadaizm, surrealizm, film, asamblaż i instalacja, pop-art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art., happening, preformance, nowe media w sztuce, analiza dzieł sztuki, tworzenie z natury.

Obowiązujące prace plastyczne

Pierwsze półrocze

WRZESIEŃ

1. Praca w trzech w grupach – wykonanie gazetki z reprodukcji
 - pierwsza grupa – **sztuka profesjonalna**
 - druga grupa – **sztuka popularna**
 - trzecia grupa – **sztuka ludowa**

Czas 2 godz.

2. Praca twórcza inspirowana sztuką oficjalną i ludową, np. **sztuka oficjalna** – szkic studyjny portretu ołówkiem miękkim, **sztuka ludowa** – malarstwo na szkłe – postać Matki Bożej z Dzieciątkiem. Farby akrylowe.

Czas 2 godz.

PAŹDZIERNIK

3. Praca w pięciu grupach – wykonanie gazetki na podany temat:
 - pierwsza grupa – **fowizm**
 - druga grupa – **kubizm**
 - trzecia grupa – **futuryzm**
 - czwarta grupa – **ekspresjonizm**
 - piąta grupa – **formizm**

Czas 2 godz.

4. Praca twórcza inspirowana wybranym kierunkiem, np. fowizm – interpretacja obrazu „Krzyk” E. Muncha. Pastele tłuste.

Czas 1 godz.

LISTOPAD

5. Praca twórcza – fotomontaż z różnych fotografii na wybrany temat, np. „**Jesienny pejzaż**”. Fotografie, nożyczki, klej, kartka z bloku technicznego, kredki i inne materiały.

Czas 2 godz.

6. Plakat reklamujący wybrany film. Pisaki i kredki lub kolaż.

Czas 2 godz.

GRUDZIEŃ

7. Dekoracja bombki bożonarodzeniowej. Technika, np. ozdabianie kolorowymi cekinami lub alą karczocho.

Czas 2 godz.

STYCZEŃ

8. Ilustracja do wybranego filmu kreskowego, np. Reksio.

Czas 1 godz.

9. Asamblaż i instalacja – kompozycja przestrzenna.

Czas 1 godz.

Drugie półrocze

Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej – uczeń wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu.

Happening i performance - uczeń bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.

Projekt artystyczno- edukacyjny- uczeń bierze udział w opracowaniu formuły projektu.

Nowe media w sztuce - uczeń tworzy wypowiedź wizualną, 3 godz.

Projekt artystyczno-edukacyjny uczeń wykorzystując techniki cyfrowe wykonuje kompozycję cyfrową.

Analiza dzieł sztuki - opis dzieła sztuki na wybranych przykładach - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 4 godz.

Tworzenie z natury - 3 godz. rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce

- martwa natura

- pejzaż

- portret i autoportret

- analiza przykładowych dzieł

WYMAGANIA WOBEC UCZNIĄ NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Niedostateczny

1. Uczeń nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
2. Uczeń nie przygotowuje się do lekcji.
3. Uczeń nie wykazuje się znajomością wiedzy o plastyce.
4. Uczeń nie wykonuje zadań plastycznych.
5. Uczeń wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu i nauczyciela.
6. Uczeń nie opanował wiadomości z plastyki.

Dopuszczający

1. Uczeń prowadzi niestaranny i niezupełniony zeszyt przedmiotowy.
2. Uczeń rzadko przygotowuje się do lekcji.
3. Prace plastyczne ucznia cechuje uboga forma plastyczna np. mało zróżnicowana kreska, ubóstwo obserwacji, schematyzm w oddaniu form z natury, nieudolność techniczna. Prace nie zostają skończone.
4. Uczeń minimalnie opanował wiadomości z plastyki.

Dostateczny

1. Uczeń prowadzi niestaranny zeszyt przedmiotowy, brzydko pisze.
2. Uczeń w miarę przygotowuje się do lekcji – przynosi nie wszystkie przybory.
3. Prace plastyczne cechuje słaba strona techniczna, brak wiedzy plastycznej.
4. Uczeń słabo opanował wiadomości i umiejętności z plastyki.

Dobry

1. Uczeń prowadzi dobrze zeszyt przedmiotowy, ale zdarzają się niewielkie pomyłki.
2. Uczeń przygotowuje się do lekcji - ma wszystkie potrzebne przybory.
3. Prace ucznia nie zawsze cechuje staranność wykonania.
4. Uczeń zna elementy abecadła plastycznego, ale nie zawsze potrafi je zastosować w praktyce.

Bardzo dobry

1. Uczeń bardzo dobrze prowadzi zeszyt przedmiotowy (ma staranne pismo, wpisuje daty lekcji, stosuje podkreślenia ważnych informacji, wkleja reprodukcje).
2. Uczeń starannie przygotowuje się do lekcji (ma nowe przybory, jest aktywny).
3. Prace ucznia cechują się dobrą stroną techniczną - widać dobre operowanie narzędziem, poprawne zastosowanie elementów abecadła plastycznego, staranność wykonania, bardzo dobrą kompozycję elementów graficznych, konstrukcję, bogatą kolorystykę prac.
4. Uczeń poprawnie umie operować terminologią plastyczną.
5. Uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, ale nie zdobywa osiągnięć.
6. Uczeń rozwija swoje zainteresowania na zajęciach kółka plastycznego z pomocą nauczyciela.

Celujący

1. Uczeń wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy – wkleja reprodukcje, pisze notatki, stosuje ozdobniki, rysunki.
2. Uczeń wzorowo przygotowuje się do lekcji – ma nowe materiały, dodatkowe informacje, albumy, książki.
3. Prace plastyczne ucznia są na wysokim poziomie artystycznym – są widoczne zdolności plastyczne. Cechuje je: doskonały rysunek, światłocień, perspektywa, właściwe opanowanie techniki plastycznej, bogata kolorystyka, oryginalne rozwiązanie plastyczne.
4. Uczeń wykonuje albumy, pisze referaty pogłębiając wiadomości.
5. Uczeń bierze udział w konkursach, zajęciach kółka plastycznego.