

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA dla klasy VI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści,
- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji,
- pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w terminie dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie dwóch tygodni,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli uczeń jest nieprzygotowany, również wykonuje pracę na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, które wykonuje ołówkiem, a przybory dostarcza nauczyciel (kartka, ołówek).

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach,
- kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,

- poszerzanie wiedzy,
- uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych,
- estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych,
- wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy,
- notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

a/ wymagania podstawowe:

- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości,
- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej,

- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- tłumaczy, co to jest matryca,
- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej,
- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy,
- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris,
- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej,
- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,
- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin relief,
- wykonuje płaskorzeźbę (medal),
- określa, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,
- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków,
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni, - z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny,
- wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów,
- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień, - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej,
- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki),
- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej,
- wyjaśnia terminy: pieta, skansen;

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- określa rolę perspektywy w dziele plastycznym,
- przedstawia perspektywę rzędowną w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej,
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną,
- wyjaśnia, na czym polega układ pasowy,
- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,
- omawia poszczególne plany w obrazie „List miłosny” Jana Vermeera tworzące perspektywę kulisową,
- wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa”,
- twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych,
- dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej,

- tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,
- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki,
- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł,
- twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej,
- projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej,
- analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach: „Widok idealnego miasta” Piera della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla starszego,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie,
- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej,
- poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie,
- omawia obrazy „Przybycie do Wenecji” Williama Turnera i „Morze” Aleksandra Gieryskiego oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego,
- tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa,
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy,
- analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy,
- wykonuje pracę świadczącą o biegłości w stosowaniu perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- wyjaśnia różnice między rodzajami perspektywy zastosowanymi w pracach koleżanek i kolegów, - samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki,
- potrafi właściwie wykorzystać poznane zdobytą wiedzę we własnej twórczości,
- ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki – samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji,
- omawia funkcje szkicu,
- wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocień w rysunku,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji,
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłowieniem,
- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień,
- wybiera ciekawy kadr otoczenia,
- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni,
- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
- gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy,
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym,
- omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,
- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,

- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- wyjaśnia, co to jest akwaforta,
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego,
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- przedstawia etapy pracy nad akwafortą,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji,
- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki,
- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej,
- wyjaśnia terminy: logo, billboard,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową,
- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej,
- określa rolę plakatu w życiu codziennym,
- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej,
- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej,
- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia, co to jest medalierstwo,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Piękną Madonny” z Krużlowej,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać pólężąca” Henry’ego Moore’a,
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,
- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej,
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,
- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- porównuje pracę architekta i urbanisty,
- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
- zestawia dwa różne dzieła architektury,
- uzasadnia własną- samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym,
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,

- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,
- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników,
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej,
- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej,
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu,
- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych.

5. Wiadomości

Formy twórczości: grafika artystyczna i użytkowa, rzeźba, architektura, wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, sztuka ludowa, współczesne formy twórczości: fotografia, film, instalacja, happening.

6. Obowiązujące prace plastyczne

Pierwsze półrocze

WRZESIEŃ

1. Krajobraz – przygotowanie matrycy. Materiały i przybory: kartka z bloku technicznego, tkaniny lub papiery o rzeźbionych strukturach, pisak, nożyczki, klej, podkładka na ławkę oraz inne rzeczy potrzebne do wykonania pracy, np. sznurek, włóczka, liście. 1 godz.
2. Krajobraz – odbitki graficzne, frotaż, kalkografia.. Materiały i przybory: kartki z bloku rysunkowego, pastele tłuste, kalka maszynowa- czarna lub inna, żelazko, podkładka na ławkę. 1 godz.
3. Sylwetka ludzka – odbitka farbami. Materiały i przybory: kartki z bloku rysunkowego, farby plakatowe, kawałek tiulu lub firanki, podkładka na ławkę, chusteczki. 1 godz.

PAŹDZIERNIK

1. Projekt okładki do książki. Kredki i pisaki, kartka z bloku technicznego. 1 godz.
2. Plakat reklamujący wydarzenie artystyczne. Kredki i pisaki, kartka z bloku technicznego. 1 godz.
3. Rzeźba parkowa – kompozycja z modeliny. 1 godz.
4. Medal olimpijski. Płaskorzeźba. Modelina. 1 godz.

LISTOPAD

1. Figurka lwa z masy solnej. Podręcznik s.127. 2 godz.
2. Rodzaje architektury – gazetka w ławkach. Bristol, klej, reprodukcje, pisaki. 2 godz.

GRUDZIEN

1. Dekoracja bombki bożonarodzeniowej. Bombka styropianowa, cekiny, szpilki. 2 godz.

STYCZEŃ

1. Co to za budowla? Puzzle. Praca w ławkach. Kartka z bloku technicznego, puzzle reprodukcji budowli, klej, pisaki, opis budowli. 1 godz.

2. Budowla zabytkowa. Szkic światłocieniowy. Ołówek, kredki. 1 godz.

2 półrocze

Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne 3 godz. – uczeń rysuje przedmioty codziennego użytku.

Sztuka ludowa 3 godz. – uczeń wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki).

Fotografia 2 godz. – uczeń podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego - tworzy fotokolaż.

Film 2 godz. – uczeń podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego.

Instalacja 2 godz. – uczeń podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów.

Happening 1 godz. klasowy happening 2 godz. - uczeń poznaje swój region! 2 godz Zabytki znajdujące się w najbliższej okolicy – album.

7. Kryteria ocen.

Niedostateczny

1. Uczeń nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
2. Uczeń nie przygotowuje się do lekcji.
3. Uczeń nie wykazuje się znajomością wiedzy o plastyce.
4. Uczeń nie wykonuje zadań plastycznych.
5. Uczeń wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu i nauczyciela.
6. Uczeń nie opanował wiadomości z plastyki.

Dopuszczający

1. Uczeń prowadzi niestaranny i nieuzupełniony zeszyt przedmiotowy.
2. Uczeń rzadko przygotowuje się do lekcji.
3. Prace plastyczne ucznia cechuje uboga forma plastyczna np. mało zróżnicowana kreska, ubóstwo obserwacji, schematyzm w oddaniu form z natury, nieudolność techniczna. Prace nie zostają skończone.
4. Uczeń minimalnie opanował wiadomości z plastyki.

Dostateczny

1. Uczeń prowadzi niestaranny zeszyt przedmiotowy, brzydko pisze.
2. Uczeń w miarę przygotowuje się do lekcji – przynosi nie wszystkie przybory.
3. Prace plastyczne cechuje słaba strona techniczna, brak wiedzy plastycznej.
4. Uczeń słabo opanował wiadomości i umiejętności z plastyki.

Dobry

1. Uczeń prowadzi dobrze zeszyt przedmiotowy, ale zdarzają się niewielkie pomyłki.
2. Uczeń przygotowuje się do lekcji - ma wszystkie potrzebne przybory.
3. Prace ucznia nie zawsze cechuje staranność wykonania.
4. Uczeń zna elementy abecadła plastycznego, ale nie zawsze potrafi je zastosować w praktyce.

Bardzo dobry

1. Uczeń bardzo dobrze prowadzi zeszyt przedmiotowy (ma staranne pismo, wpisuje daty lekcji, stosuje podkreślenia ważnych informacji, wkleja reprodukcje).
2. Uczeń starannie przygotowuje się do lekcji (ma nowe przybory, jest aktywny).
3. Prace ucznia cechują się dobrą stroną techniczną - widać dobre operowanie narzędziem, poprawne zastosowanie elementów abecadła plastycznego, staranność wykonania, bardzo dobrą kompozycję elementów graficznych, konstrukcję, bogatą kolorystykę prac.
4. Uczeń poprawnie umie operować terminologią plastyczną.
5. Uczeń bierze udział w konkursach plastycznych, ale nie zdobywa osiągnięć.
6. Uczeń rozwija swoje zainteresowania na zajęciach kółka plastycznego z pomocą nauczyciela.

Celujący

1. Uczeń wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy – wkleja reprodukcje, pisze notatki, stosuje ozdobniki, rysunki.
2. Uczeń wzorowo przygotowuje się do lekcji – ma nowe materiały, dodatkowe informacje, albumy, książki.
3. Prace plastyczne ucznia są na wysokim poziomie artystycznym – są widoczne zdolności plastyczne. Cechuje je: doskonały rysunek, światłocień, perspektywa, właściwe opanowanie techniki plastycznej, bogata kolorystyka, oryginalne rozwiązanie plastyczne.
4. Uczeń wykonuje albumy, pisze referaty pogłębiając wiadomości.
5. Uczeń bierze udział w konkursach, zajęciach kółka plastycznego.